



« The figurative art of Florence MOUILLOT-GAULTIER is "sublimed" art, which frees itself from its subject matter to better question and surprise the viewer, and which always manages to be deeply moving ».

## Critique d'Art Jules Saint Aubin - 2010

Figurative au début, Florence Mouillot-Gaultier tend maintenant vers le moderne, la recherche de l'équilibre de la forme et... de la lumière. Sa peinture va toujours à l'essentiel.

Chaque détail trouve sa place et sa nécessité dans l'ensemble de la composition. Sa peinture s'est encore épurée ; elle s'enrichit d'un dépouillement créateur. En ce qui concerne le dessin, Florence Mouillot-Gaultier canalise toute son énergie vers la recherche de la ligne, traçant, grâce à son regard profond, les courbes sans fin de corps de femmes sublimées sur la blancheur du papier ou de la toile.

Dans ses nus, son exigence est partout : elle surveille les proportions, le mouvement et l'équilibre des valeurs en une symphonie gestuelle digne des grands maîtres extrême-orientaux..... Les nus féminins d'une audacieuse élégance, au dessin bien construit, sont absolument remarquables. Le geste, d'une amplitude maîtrisée nous montre un talent incontestable pour exprimer les sentiments humains. Femmes lascives ou bien en chair, boudeuses ou heureuses, Florence Mouillot-Gaultier retient parfaitement l'instant, le geste ou l'attitude.

....Enfin, dans ses « aquarelles-chinoises », tout est légèreté, et l'on retrouve la spontanéité des peintures.



**La Nudiste**  
aquarelle sur papier  
34 x 48 cm (13.4' x 11.9')



**Farniente**  
aquarelle sur papier  
30 x 40 cm (11.8' x 15.7')

## Art Critic Jules Saint Aubin - 2010

Starting off in figurative mode, Florence Mouillot-Gaultier is moving nowadays towards a modern style in which the emphasis is on exploring shape...and light. Her painting always gets to the vital part of her subject.

Every last detail has its place in the overall picture. Her painting has become more and more refined; developing a creative spareness. As for her drawing, Florence Mouillot-Gaultier channels all her energies into exploring line. With her powerful gaze, she draws the endless curves of female bodies, rendered magnificently on the whiteness of paper or canvas.

Everywhere in her nudes, you can see just how ambitious she is: keeping an ever-watchful eye on proportion, on the impulses and the balance of what is most important to her, in order to make a harmonious whole that calls to mind the great Chinese and Japanese masters....Florence Mouillot-Gaultier's female nudes with their well-executed, bold stylishness, are quite outstanding. Her highly developed technical skill shows an undeniable talent for expressing human feelings. Her women may be lecherous, well-endowed, sullen or happy. Florence Mouillot-Gaultier never fails to capture these precise moments through their slight gestures and revealing attitudes.

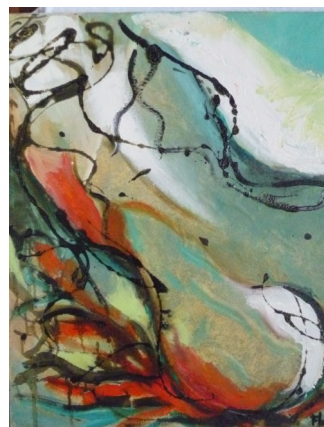
....And then in her « Chinese watercolours » everything has a deftness wherein lies the sense of spontaneity in her paintings.



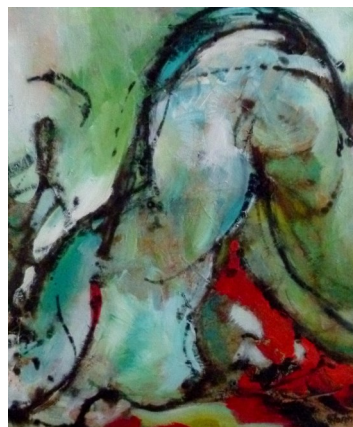
**La Rousse (détail)**  
Technique mixte sur toile  
60 x 60 cm (23.6' x 23.6')



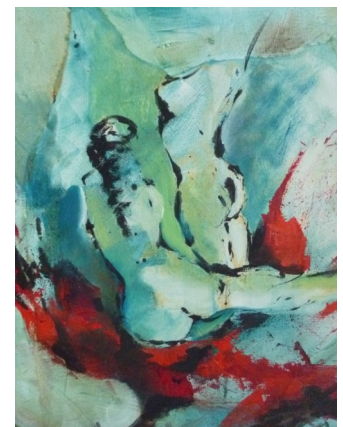
**Arabesques 1 (détail)**  
Technique mixte sur toile  
50 x 50 cm (19.7' x 19.7')



**Gourmandise (détail)**  
Technique mixte sur toile  
50 x 50 cm (19.7' x 19.7')



**Arabesques 2 (détail)**  
Technique mixte sur toile  
50 x 50 cm (19.7' x 19.7')



**Deux Elles (détail)**  
Technique mixte avec collage sur toile  
50 x 50 cm (19.7' x 19.7')